



MARGOT BENACERRAF: su vida en imágenes

Margot Benacerraf: sua vida em imagens

Margot Benacerraf: her life in pictures

MILVIA VILLAMIZAR BERNAL¹

Resumen

El presente artículo es sobre el Archivo Fotográfico de y sobre Margot Benacerraf que se encuentra bajo custodia de la Fundación Audiovisual Margot Benacerraf, en la ciudad de Caracas, Venezuela. El artículo describe qué es el Archivo de Fotografía, qué lo conforma, quién fue Margot Benacerraf. En el artículo se desarrollan los siguientes aspectos: descripción de la Colección, cómo se creó y su crecimiento con los años, su organización, almacenamiento, conservación y acceso. Es del interés de la Fundación dar a conocer el Archivo de Fotografía a los estudiantes, docentes, investigadores y a todo aquel interesado en la vida y obra de la cineasta Margot Benacerraf, pionera del cine en Venezuela y en Latinoamérica, tanto dentro como fuera del país. Tenemos un gran reto: garantizar la continuidad de la organización, identificación, preservación y divulgación de este importante legado para las generaciones futuras.

Palabras clave

Fotografía. Organización. Preservación. Acceso.

Resumo

Este artigo trata do Arquivo Fotográfico de e sobre Margot Benacerraf, que está sob custódia da Fundação Audiovisual Margot Benacerraf, na cidade de Caracas, Venezuela. O artigo descreve o que é o Arquivo Fotográfico, do que é composto, quem foi Margot Benacerraf. Os seguintes aspectos são desenvolvidos no artigo: descrição da Coleção, como foi criada e seu crescimento ao longo dos anos, sua

¹ Directora do Arquivo Documental da Fundación Audiovisual Margot Benacerraf, em Caracas, Venezuela. Graduada pela Escola de Geografia da Universidad Central de Venezuela (UCV). Mestra em Arte pela Universidade Columbia (Columbia University), em Nova York, Estados Unidos.



organización, almacenamiento, conservación e acceso. É do interesse da Fundação dar a conhecer o Arquivo Fotográfico a estudantes, professores, pesquisadores e qualquer pessoa interessada na vida e obra da cineasta Margot Benacerraf, pioneira do cinema na Venezuela e na América Latina, tanto dentro quanto fora do país. Temos um grande desafio: garantir a continuidade da organização, identificação, preservação e disseminação desse importante legado para as futuras gerações.

Palavras-chave

Fotografia. Organização. Preservação. Acesso.

Abstract

This article is related to the Photography Archive on and about Margot Benacerraf, which is under the custody of the Margot Benacerraf Audiovisual Foundation in Caracas, Venezuela. The article describes: what the Photography Archive is, how it is structured, and who Margot Benacerraf was. The article develops the following aspects: Description of the Collection, how it was created and its growth over the years, its organization, storage, conservation, and access. It is in the Foundation's interest to make the Photography Archive known to students, teachers, researchers, and anyone interested in the life and work of filmmaker Margot Benacerraf, a pioneer of cinema in Venezuela and Latin America, both within and outside the country. We face a great challenge ahead, which is to ensure the continuity of the organization in identifying, preserving, and disseminating this important legacy for future generations.

Keywords

Photographie. Organization. Preservation. Access.

1 INTRODUCCION

La Fundación Margot Benacerraf es una institución sin fines de lucro. Fue creada en Caracas, Venezuela, en agosto de 1993, por la cineasta Margot Benacerraf, siendo su principal objetivo la realización de actividades artísticas y/o culturales, dirigidas especialmente al mejoramiento, estímulo y desarrollo del cine y de la actividad audiovisual en general, con especial consideración en el campo nacional, latinoamericano y del Caribe. Desde entonces, la Fundación ha llevado a cabo una serie de actividades tales como simposios, talleres, seminarios, concursos, encuentros de cineastas, festivales, cursos, ciclos de cine y cineforos.

La Fundación Audiovisual Margot Benacerraf tiene como misión: **preservar** y difundir la memoria documental de la cineasta Margot Benacerraf, promover la cultura

audiovisual en su más amplio espectro y estimular la reflexión en torno al cine contemporáneo.

Entre sus objetivos, el primordial es organizar, clasificar, identificar, **preservar**, difundir y poner al servicio de los investigadores, docentes, estudiantes y público en general interesado el archivo documental de la cineasta Margot Benacerraf que incluye fotografías, documentos, material impreso y películas, entre otros. Como parte de nuestro mandato, la FAMB tiene la guarda y custodia de una importante colección de fotografías personales referentes a la cineasta Margot Benacerraf, que forma parte del Archivo Documental de la Fundación. Esta colección comprende fotografías de la vida familiar de MB, su infancia, adolescencia, vida adulta, su desarrollo profesional y sus amigos, así como la foto fija de sus dos obras cinematográficas "Reverón y Araya" y fotografías de proyectos especiales no desarrollados. Es una colección relativamente pequeña que consta de aproximadamente 4450 fotografías en diferentes formatos, b/n y col. La colección fue identificada por Margot Benacerraf y organizada según sus pautas.

2 MARGOT BENACERRAF: pionera del Cine en Venezuela

Margot Benacerraf es una figura clave de la cultura en nuestro país. Nacida en Caracas, en el año 1926, la reconocida directora, guionista y productora de cine nacional, es considerada una de las personas más importantes del séptimo arte en Venezuela. Realizó estudios de filosofía y letras en la Universidad Central de Venezuela en Caracas. En 1944, ganó el Premio Panamericano con un ensayo. Durante muchos años, ella colaboró con diferentes revistas nacionales e internacionales, escribiendo artículos y ensayos sobre arte y otros tópicos. Más tarde escribió una obra de teatro que obtuvo el Premio instituido por el Departamento de Teatro de la Universidad de Columbia y con ello se hizo acreedora de una beca de 3 meses para estudiar en dicho Departamento (1949). Entre los años 1949 a 1951 estudió en París en el IDHEC (Instituto de Altos Estudios Cinematográficos)

En 1951, filmó su primera película, un documental sobre la vida y la obra del pintor venezolano "REVERON", presentada en el 1.er Festival Internacional de Películas de Arte (Caracas, noviembre de 1952), obteniendo el Gran Premio del Festival. "REVERON" obtiene un gran éxito en el Festival de Berlín (junio de 1953) y en el Festival de Edimburgo (agosto de 1953), seguido de excelentes críticas en otros festivales. Es mostrada en presentaciones especiales en la Cinemateca Francesa y en la Cinemateca Belga en Bruselas. Fue seleccionada en noviembre de 1953 por la Asociación Francesa



de la Crítica de Cine y Televisión para la apertura del Primer Cine de Arte y Ensayo en el Studio L'Étoile en París. Siguieron emisiones especiales en la TV francesa y alemana.

En el año 1953 obtuvo el Primer Premio en el Festival Internacional de Documentales de Arte (UCV) con el documental "Reverón" (1952), hecho que le mereció la invitación a participar en el Festival de Berlín de ese año. Asimismo, entre los años 1955 y 1956 trabajó con el escritor venezolano Miguel Otero Silva en el guion de la reconocida obra "Casas muertas". En su documental "*Reverón*" (1952) registró para la posteridad el mágico universo de un artista plástico genial, y siete años después con "*Araya*" (1959), realizó un hermoso poema visual sobre las salinas y los habitantes de esa árida zona del Oriente venezolano. Con Araya pasó a la historia como el único director venezolano que hasta la fecha ha obtenido dos grandes premios en el Festival Cinematográfico Internacional de Cannes: el Premio Internacional de la Crítica (FIPRESCI) Y el Premio de la Comisión Superior Técnica del Cine Francés.

Margot vivió, pensó y sintió en imágenes. Su pasión por el cine fue inagotable. El destino la convirtió en un puente entre Francia y Venezuela desde sus estudios en el IDHEC de París, pasando por su vínculo con figuras como Henri Langlois, François Truffaut y Alain Resnais, entre otros. Además de ser una reconocida directora, guionista y productora a nivel internacional, realizó una incansable labor en el terreno de la promoción y difusión audiovisual en nuestro país. Con el fin de asegurar la conservación del material fílmico y promover lo mejor del cine universal, en 1966 fundó la Cinemateca Nacional, institución que ha tenido una enorme y decisiva influencia en el desarrollo de los cineastas venezolanos. Ese mismo año impulsó el Plan Piloto Amazonas con el propósito de llevar la cultura, a través de unidades móviles fluviales, a los rincones más recónditos del país. Este plan tuvo un importante reconocimiento por parte de la UNESCO al ser considerado uno de los logros más interesantes en Latinoamérica. En 1991 creó Fundavisual Latina, institución que llevó adelante una serie de actividades — festivales nacionales e internacionales, concursos, foros, talleres — destinadas al fomento, difusión y defensa del cine y la televisión latinoamericanos. Por todos los logros obtenidos durante su carrera, en 1995 le fue otorgado el Premio Nacional de Cine.

Su actividad no cesó con el paso de los años. Para seguir apoyando y difundiendo el cine en Venezuela, en 2013 creó la *Fundación Audiovisual Margot Benacerraf*. El eje central de este proyecto son las Videotecas, que llevan su nombre, y que funcionan en la Escuela de Artes y la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, ofreciendo a estudiantes, profesores, investigadores y público en general, un espacio académico para el estudio y consulta del cine mundial.

Margot Benacerraf, una mujer que rompió parámetros en su época, pionera del séptimo arte en Venezuela, logró impulsar las artes audiovisuales venezolanas y latinoamericanas de los siglos XX y XXI construyendo un hermoso legado para las futuras generaciones.

3 DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN

La colección de fotografía de Margot Benacerraf forma parte del Archivo Documental de la Fundación. Esta colección la conforman 4.450 fotografías en distintos formatos y técnicas. La misma se encuentra digitalizada, identificada, organizada y preservada de acuerdo a lineamientos (FIPRESCI) Y el Premio de la Comisión Superior Técnica del Cine Francés.

Margot vivió, pensó y sintió en imágenes. Su pasión por el cine fue inagotable. El destino la convirtió en un puente entre Francia y Venezuela desde sus estudios en el IDHEC de París, pasando por su vínculo con figuras como Henri Langlois, François Truffaut y Alain Resnais, entre otros. Además de ser una reconocida directora, guionista y productora a nivel internacional, realizó una incansable labor en el terreno de la promoción y difusión audiovisual en nuestro país. Con el fin de asegurar la conservación del material fílmico y promover lo mejor del cine universal, en 1966 fundó la Cinemateca Nacional, institución que ha tenido una enorme y decisiva influencia en el desarrollo de los cineastas venezolanos. Ese mismo año impulsó el Plan Piloto Amazonas con el propósito de llevar la cultura, a través de unidades móviles fluviales, a los rincones más recónditos del país. Este plan tuvo un importante reconocimiento por parte de la UNESCO al ser considerado uno de los logros más interesantes en Latinoamérica. En 1991 creó Fundavisual Latina, institución que llevó adelante una serie de actividades — festivales nacionales e internacionales, concursos, foros, talleres — destinadas al fomento, difusión y defensa del cine y la televisión latinoamericanos. Por todos los logros obtenidos durante su carrera, en 1995 le fue otorgado el Premio Nacional de Cine.

Su actividad no cesó con el paso de los años. Para seguir apoyando y difundiendo el cine en Venezuela, en 2013 creó la *Fundación Audiovisual Margot Benacerraf*. El eje central de este proyecto son las Videotecas, que llevan su nombre, y que funcionan en la Escuela de Artes y la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, ofreciendo a estudiantes, profesores, investigadores y público en general, un espacio académico para el estudio y consulta del cine mundial.

Margot Benacerraf, una mujer que rompió parámetros en su época, pionera del séptimo arte en Venezuela, logrando impulsar las artes audiovisuales venezolanas y



latinoamericanas de los siglos XX y XXI construyendo un hermoso legado para las futuras generaciones.

La colección de fotografía de Margot Benacerraf forma parte del Archivo Documental de la Fundación. Esta colección la conforman 4.450 fotografías en distintos formatos y técnicas. La misma se encuentra digitalizada, identificada, organizada y preservada de acuerdo a lineamientos internacionales y a las necesidades de la colección. Como todo el Archivo Documental, la colección de Fotografía se encuentra a disposición de investigadores en el área de la imagen, de la historia de la fotografía e interesados en la biografía de Margot Benacerraf.

Es así como tenemos la siguiente clasificación:

- Vida en familia
- Vida de Margot Benacerraf
- Reverón y Araya
- Proyectos no realizados:
 - Casas Muertas
 - La cándida Eréndira y su abuela desalmada
- Otras investigaciones
 - Instituto Nacional del Folclore (INIDEF)
 - Instituto Nacional de Bellas Artes (INCIBA)

3.1 Vida en familia (914 fotografías)

La fotografía siempre estuvo presente en la vida de su familia, sus padres registraron gran parte de su vida a través de este medio, y es así como allí podremos ver las actividades de la familia Benacerraf a través de sus viajes, fiestas, nacimientos de sus hijos, reuniones familiares, paseos, fotografías de los familiares más cercanos, entre otras. Es en los años 80 cuando Margot Benacerraf se encargó de rescatar y recopilar el material fotográfico relativo a su familia, el cual data desde comienzos del siglo XX hasta los años 50. Con el fallecimiento de su padre, esta práctica dejó de ser una constante y se evidencia al no existir registros fotográficos del núcleo familiar a partir de ese período.

Es importante acotar que, a partir de los años 70, comienzan a hacer acto de presencia en este archivo, fotografías de sus sobrinos y descendencia, su familia más cercana.

Este grupo de fotografías está conformado por imágenes en las que, además del registro familiar, se pueden apreciar fotografías realizadas por los reputados estudios fotográficos de principios del siglo XX, existentes en Caracas, Manrique y Cía., y el

Estudio O'Brien y Pietri. Entre los formatos existentes, tenemos algunas cartas de visita, un formato muy popular por sus dimensiones, 3 x 2 pulgadas. El archivo no posee la mayoría de los negativos, solo los positivos en un estado de conservación aceptable. Las fotografías parecen ser todas reproducidas de negativos de 35 mm, con excepción de las de estudio, que posiblemente fueron realizadas en placas de vidrio en formato 8 x 10", lo cual se puede deducir por la calidad de las imágenes.

3.2 Vida de Margot Benacerraf – 1926-2024 (1.522 fotografías)

El hecho de haber tenido un padre fascinado con la fotografía permitió que la vida de Margot Benacerraf fuera registrada desde antes de nacer; así se pudo construir un ensayo fotográfico muy completo sobre ella.

Este grupo de fotografías da cuenta de la vida de Margot Benacerraf desde antes de nacer hasta su último cumpleaños celebrado en 2023. Las fotos de su niñez, adolescencia y llegada a la mayoría de edad (18 años) fueron extraídas de las fotografías familiares existentes y, de esta manera, se pudo agrupar la secuencia de su vida.

Es a partir de 1944 cuando Margot Benacerraf empieza a destacar en su vida académica. Durante este año, se hace acreedora del primer premio del concurso de ensayos promovido por el Ministerio de Educación Nacional, para conmemorar el "Día Panamericano", con un ensayo sobre el Ideal Panamericano del Libertador. Más tarde, en 1947, participó en el Concurso Literario Teatral organizado por su casa de estudios, el Liceo Andrés Bello, con la obra "Creciente", ganando el Primer Premio que resultó en la puesta en escena de dicha obra en el país y una beca de estudio durante 3 meses en el Departamento de Teatro de la Universidad de Columbia en NYC, donde estudió dramaturgia. Podríamos decir que en su estadía en la Universidad de Columbia fue donde comenzó su interés por el Séptimo Arte. Por una serie de circunstancias, protagonizó el documental de un joven que estudiaba cine. Es así como poco a poco se va enamorando del cine y, de 1949 a 1951, estudia en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (IDHEC), en la ciudad de París, en Francia.

Este grupo de fotografías se encuentra organizado en 4 etapas en orden cronológico, para una mejor comprensión del desarrollo de la vida de Margot Benacerraf. Las mismas se encuentran identificadas en un 90%.

3.2.1 1 Etapa 1926 -1944

En este grupo se encuentran las fotografías relativas a su niñez y adolescencia, es en este periodo donde están representados sus hermanos, padres y familiares cercanos en diferentes actividades. Aquí encontramos fotografías de su primer viaje en el



transatlántico Virgilio a Europa a la edad de 3 y 1/2 años en 1929. Viaje en el cual conoció a la familia de sus padres. Le siguieron 2 viajes más en trasatlántico, el segundo en 1932 y el último en 1939.

Su vida estudiantil fue muy activa; participó en todas las actividades extracurriculares de su liceo. Es así como se involucra en las actividades del comedor escolar, del Dispensario Estudiantil y de la clínica dental. A la par, participo en varios concursos literarios promovidos por el Ministerio de Educación Nacional, ganando un importante premio literario.

Este período abarca los primeros 18 años de su vida.

3.2.2 Etapa 1944 -1964

Es en esta etapa donde podremos seguir la vida de MB, entrando en la adultez. En 1947, ganó el 1.er lugar del Concurso Literario Teatral organizado por el Liceo Andrés Bello y dirigido a estudiantes universitarios, preuniversitarios y liceístas de toda la República. En ese momento, Margot Benacerraf era estudiante preuniversitaria del Instituto Pedagógico de Caracas. El premio fue una beca de tres meses para estudiar teatro en el Departamento de Dramaturgia de la Universidad de Columbia en Nueva York, donde comenzó su pasión por el séptimo arte. En 1948 viaja a la Argentina, donde reside un año y decide aprovechar su estadía para estudiar letras en la Universidad de Buenos Aires, donde hace amistad con poetas y escritores.

En 1950 ingresa en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos, donde cursa estudios en Dirección de Cine. En este período, se tiene registro de sus viajes a Nueva York en 1947-1948, Argentina durante los años 1948-1949, Francia, España, Londres, Marruecos, México, Brasil, a los festivales internacionales de cine, su vida de estudiante en París, así como también su vida en Caracas, sus amigos y sus actividades.

Es importante mencionar que es en este período donde se encuentran las fotografías de sus premios obtenidos en el XII Cannes Film Festival, por su película "Araya".

3.2.3 Etapa 1965-1979

En este grupo de fotografías se encuentra el registro de su regreso a Caracas después de muchos años de ausencia. Su regreso obedeció a la solicitud del recién creado Instituto de Cultura y Bellas Artes (INCIBA) para dirigir el área audiovisual. Este grupo de fotografías da cuenta del desarrollo profesional de MB en el INCIBA, el Ateneo de Caracas y personal. También se encuentran registros de su círculo de amigos más cercanos. Aquí tenemos las fotografías que nos dan cuenta de la inauguración de la

Cinemateca Nacional, del Plan Amazonas, de la Escuela Cine-Centro Ateneo, hasta la visita del gran cineasta italiano Roberto Rossellini, a quien ella trajo al país a mediados de 1965.

3.2.4 Etapa 1980 hasta 2024

Es a partir de los 80, cuando MB es reconocida por toda su labor a favor del cine nacional; se hace acreedora del Premio Nacional de Cine. Otros reconocimientos, premios y condecoraciones son obtenidos. En 1991, crea Fundavisual Latina a solicitud de Gabriel García Márquez. Aquí comenzó otra etapa en términos de docencia, difusión y formación concernientes al cine, fundación que estuvo activa hasta el año 2002. Es durante estos doce años de funcionamiento que esta Fundación propone cada año actividades diferentes para fortalecer los lazos del sector de cine, televisión y video entre sí con festivales, concursos, encuentros, foros, seminarios, talleres, muestras de cine documental no solo para Venezuela sino además para el ámbito latinoamericano.

Es así como se crean los festivales latinoamericanos y del Caribe de cortometrajes en cine y video, con sede en Caracas, el primer Festival del Cine Venezolano y la muestra de Cine Documental Latinoamericano: Testimonios, Memoria y algo más. Son muchas las actividades registradas en estos años. A raíz de la creación de la Fundación Audiovisual Margot Benacerraf en 1993, se crean las videotecas Margot Benacerraf I y II, ambas instaladas en la Universidad Central de Venezuela, cuyo objetivo es poner al servicio de estudiantes, profesores e interesados la historia del cine mundial y venezolano a través de la colección de películas a las que se tiene acceso en línea.

3.3 Foto fija (1.186 fotografías)

Registros relativos a la producción de las 2 películas realizadas por Margot Benacerraf. Las mismas siguen siendo utilizadas para la promoción, la documentación y la atención a los investigadores. Es un cuerpo de trabajo muy importante en términos de la difusión de su obra cinematográfica. Este grupo de fotografías tiene mucha demanda por parte de los investigadores e interesados en su obra.

- Reverón: 408 fotos fijas
- Araya: 778 fotos fijas

3.3.1 Reverón 1952

Investigación



- Registros fotográficos relativos a entrevistas con el pintor Armando Reverón en el Castillete.

- Fotografías de las obras (pinturas) del pintor Armando Reverón, a ser utilizadas en la filmación.

- Trabajos preparatorios del guion.

Making off (preparación de la película)

- Selección de la obra pictórica de Armando Reverón en manos de coleccionistas privados.

- Selección de fotografías existentes sobre el personaje (Reverón)

- Selección de los lugares donde se hicieron las tomas durante la filmación (playas, castillete de Reverón, taller de las muñecas, etc.).

Montaje

- Indicaciones con imágenes sobre paneos, zoom in, zoom out, close-ups, etc.

Promoción

- Participación en festivales internacionales:

Cannes - Francia, Santa Margarita Ligure - Italia, Karlovy Vary – Praga, Festival de Cine de Berlín – Alemania, Festival de Cine de Edimburgo – Escocia.

- Otras actividades tales como entrevistas en radio, prensa y TV.

3.3.2 Araya 1959

Investigación

Locaciones (castillo, salinas, pueblos)

Personajes: Familia Ortiz (pesca), Familia Salazar (salina), Familia Pereda (alfarería)

Making of (preparación de la película)

- Preparación escenas

- Filmación de personajes, escenarios, etc.

Escenas de la película

- algunas tomas de secuencias de las películas

Montaje

- MB en el cuarto de edición en París

3.3.3 Cannes

- Premiación, medalla, diploma, recepción

3.3.4 Promocion

Participación en festivales internacionales de cine: XIIavo Festival de Cannes. Francia, 1959, XII Festival Internazionale del Film di Locarno. Italia, 1959, Biennale di Venezia. XX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Italia, 1959.

Otros: Fotografías para teatros, marquesinas, prensa, etc., afiches, entrevistas en prensa, radio y TV.

3.4 Proyectos especiales

Se refiere a 2 proyectos filmicos que, si bien fueron muy avanzados en su preproducción (investigación, fotografías, selección de paisajes, personajes, guion técnico, etc.), nunca fueron realizados. De la Cándida Eréndira existe el script.

- **Casas Muertas: 206 fotografías.** Basada en el libro del escritor venezolano, Miguel Otero Silva.

- **La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada: 379 fotografías.** Basada en el cuento del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

- **Otras investigaciones: 243 fotografías.** Los Andes, el Llano y la Costa de Venezuela. Investigaciones realizadas con anterioridad a la producción de Araya.

4 ORGANIZACIÓN DE LA COLECCIÓN

Esta colección fue organizada por su dueña y respondía a la forma como siempre le eran solicitadas las fotografías; básicamente, estaba organizada en grandes lotes de acuerdo a un tema específico. Ejemplo: filmación de la película Araya, INCIBA, Plan Piloto Amazonas, Reverón, Picasso, Centro Cine Ateneo, Cinemateca Nacional, amigos cercanos, Fundavisual Latina, entre otras.

Estas materias se han ido ampliando con el tiempo y se les ha dado una organización más acorde con el desarrollo de la actividad profesional de Margot Benacerraf.

Es así como se llegó a 4 grandes grupos que compilan las etapas fundamentales de su vida y desarrollo profesional. 1- Vida en Familia, 2- Vida de Margot Benacerraf, 3- Fotografía Fija de sus 2 producciones cinematográficas Araya y Reverón, 4- Proyectos Especiales y dentro de cada grupo subdivisiones para mayor facilidad en la búsqueda



de las imágenes. Dentro de cada grupo, las fotografías están organizadas en orden alfabético.

No es una colección muy numerosa, pero sí muy rica en información sobre Margot Benacerraf.

5 ALMACENAMIENTO Y CONSERVACIÓN

En la planificación del depósito de la colección de fotografía, fueron tomadas en cuenta 2 importantes premisas, decisivas ambas para la mejor preservación y almacenamiento de los materiales. A saber: 1- Materiales libres de ácido para proteger la fotografía y los negativos del polvo, la grasa, las roturas, entre otros (sobres, protectores, cajas) y evitar agregar más problemas de inestabilidad química a los ya existentes. De igual manera, se escogió estantería metálica abierta para colocar en ella los materiales en sus respectivas cajas libres de ácido. 2- Aire acondicionado y humedad relativa aceptables sin variaciones extremas. Es importante mantener el depósito de la colección a oscuras mientras no se esté trabajando en él y algo muy importante es mantener el depósito libre de polvo.

Tener normas para el uso de las fotografías cuando se trabaje con ellas, bien sea en su identificación, en el préstamo a los investigadores o en su organización, es un instrumento de gran valor para evitar el deterioro de las fotografías o negativos debido al mal manejo de los mismos.

La colección de fotografía se encuentra almacenada en diferentes tipos de estuches de conservación, todos libres de ácido, siguiendo los parámetros internacionales. Es así como en el Archivo de la Fundación se utilizan cajas de archivo, álbumes, sobres libres de ácido, fundas individuales de polipropileno en diferentes formatos (8X10, 7X5, 6X4, 35 mm) para ser utilizados en la protección de fotografías, negativos, diapositivas, etc.

Todo este material se encuentra almacenado en el depósito de la colección, en estantería metálica abierta. El depósito está climatizado y permanece cerrado y sin iluminación de ningún tipo permanentemente.

Para este año, se tiene en planes la adquisición de más cajas de archivo libres de ácido y sobres transparentes de polipropileno para la protección y almacenaje del material rezagado que se encontró en la Biblioteca particular de Margot Benacerraf, al cual tuvimos acceso a finales del 2025

La colección se encuentra en muy buen estado de conservación. Desde hace muchos años se le ha dado prioridad a su protección y almacenamiento; estamos conscientes de la importancia de este registro fotográfico. Esta tarea continuará en el

tiempo. Resguardamos la memoria para las generaciones futuras. Siempre fue el lema de nuestra querida Margot Benacerraf.

6 ACCESO A LA COLECCIÓN

La colección se puede acceder de 2 maneras:

Manualmente:

Acceso a las fotografías originales "in situ"; para ello, se dispone de índices con el contenido de la colección. La codificación existente es la misma empleada para las fotografías digitalizadas.

Digitalmente:

La colección se encuentra digitalizada en casi su totalidad, faltando por este proceso un remanente de fotografías ($\pm 10\%$) encontradas en la biblioteca personal de Margot Benacerraf, después de su fallecimiento.

La digitalización fue un proyecto desarrollado por un estudiante de bibliotecología, que lamentablemente nunca se completó en términos de la descripción general del material, cuyo paso final era la base de datos de la colección. Esperamos concluir esta etapa de la base de datos en el presente año. Aunque no disponemos de la información automatizada, el acceso a la colección es bastante sencillo, pudiendo ubicarse las fotografías en poco tiempo para su consulta o préstamo para publicaciones y exposiciones.

El proceso de digitalización forma parte de la preservación de cualquier colección que se encuentre a disposición de los investigadores e interesados en general, ya que pueden tener la información sin la manipulación del objeto original; es muy importante, sobre todo en colecciones históricas donde los materiales ya tienen un paso en el tiempo y un deterioro causado por la manipulación inadecuada, las condiciones ambientales y el mal almacenamiento.

6.1 Proceso de digitalización

La Sra. Margot quedó gratamente impresionada con el proyecto presentado; solo el hecho de no tener que prestar sus originales cada vez que le hacían una entrevista de prensa o necesitaban imágenes para artículos o alguna publicación, de ahí que comenzara a seleccionar el material a ser digitalizado. El proceso fue muy minucioso; hubo sesiones de trabajo con la Sra. Margot para la identificación y selección del material que formaría parte de la base de datos.

Se cumplieron los siguientes procesos antes de la digitalización:



- Inventario de la colección
- Diseño del sistema de organización, clasificación y codificación de la colección.
- Identificación

Una vez finalizado el proyecto, se comenzó con el proceso de organización siguiendo la codificación establecida. Las fotografías fueron agrupadas siguiendo los encabezamientos de materias creados por la Sra. Margot. Organización que continúa hoy día.

Al ser este un archivo fotográfico muy importante por tratarse de la vida de la cineasta Margot Benacerraf, pionera del cine en Venezuela y en Latinoamérica. Merecedora de 2 importantes premios en el XXII Festival de Cannes en 1959, con su película "Araya", su digitalización fue una decisión muy importante en términos de preservación y acceso a la colección.

Para organizarlas en la base de datos, se establecieron tres tipos de archivos digitales, uno digital con una resolución de 300 dpi², en formato TIFF³ para lograr hacer en este formato ediciones y modificaciones que se adapten a las necesidades de curadores, investigadores y diseñadores. Para el catálogo digital, cuya resolución será de 72 dpi y en formato jpg⁴, para no utilizar mucha memoria en la base de datos y, además, a este archivo se le colocó una marca de agua⁵ para evitar copias ilícitas y preservar de esta manera el derecho de autor de la Fundación.

El catálogo digital se encuentra en baja resolución para el fácil manejo de la base de datos (catálogo público). Para el uso y préstamo de la colección a investigadores, la misma estará disponible en alta resolución.

7 CONCLUSION

Todo archivo de fotografía debe incluir en su funcionamiento estas cuatro premisas:

- Tener objetivos bien definidos para la organización, preservación y acceso a la colección.
- Disponer de mobiliario adecuado para su almacenamiento, así como de materiales de conservación para la preservación de las fotografías, negativos, diapositivas y cualquier otro formato existente en la colección.

² DPI: (dots per inch, punto por pulgada) unidad de medida de la resolución de una imagen digitalizada.

³ TIF: (tagged image file format) formato de almacenaje comprimido que permite la máxima calidad en las imágenes.

⁴ JPG: formato de compresión de imágenes con alta calidad.

⁵ Marca de agua: técnica estenográfica de ocultación de información.

- Disponer de un espacio de archivo con al menos aire acondicionado y humedad relativa aceptables.
- Crear normativas de uso del material fotográfico del Archivo tanto para el personal que trabaja con la colección como para los investigadores, estudiantes e interesados en el uso y consulta del mismo.

REFERENCIAS

CARBALLO, Thelma. **Margot Benacerraf. Vivir el Cine.** Caracas: Fundación Cinemateca Nacional, 2010.

DOCUMENTOS DE LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL MARGOT BENACERRAF. Varias fechas.

GRIONI, Luciana. **Margot Benacerraf.** Cuadernos Cineastas Venezolanos 9. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional, 2009.

WEINSTEIN, Robert A. Collection, Use, and Care of Historical Photographs. Tennessee: **American Association for State and Local History**, 1978.

Recebido em 20/03/2026

Aprovado em 07/07/2026



Licença de Atribuição BY do Creative Commons
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>